



COMPAGNIE
J'AI PAS SOMMEIL

NOUVELLE CRÉATION

LA FEMME CHANGÉE EN RENARD

PIÈCE FANTASISTE ET POÉTIQUE





L'histoire

La pièce est très librement inspirée du premier roman de l'auteur anglais David Garnett, « Lady Into Fox », écrit en 1922. Une partie de chasse en forêt. Un cri. Lorsque l'homme se retourne, sa femme s'est métamorphosée en renarde. Pour lui, cet événement si extraordinaire ne change rien, ou presque. Il continue de vivre avec cet être étrange, et surtout de l'aimer, pour le meilleur et pour le pire. Mais la femme renarde tend à devenir totalement animale, oubliant ses bonnes manières d'épouse idéale. L'homme finira par libérer sa renarde, au risque de la perdre définitivement.



Le propos du spectacle

La pièce n'est pas une reconstitution du roman, mais une concrétisation des échos qu'il a éveillés en nous à sa lecture, et qui se sont révélés lors des répétitions.

C'est d'abord une histoire de liberté de femme. L'homme aime follement. Mais cet amour emprisonne la femme dans une vie de devoir social et de raison morale. Face au désir irréprensible de liberté et de fantaisie de sa renarde, l'homme devient malheureux, parfois même violent. Et pourtant, il ne pourra faire en sorte qu'elle ne lui échappe. La femme renarde vivra libre, au risque d'être livrée en pâture aux chiens. La société n'a jamais été tendre avec les femmes libres.

C'est aussi un questionnement sur notre rapport à l'animalité et à la nature. L'homme aime la nature bien sûr, mais il l'aime bien domestiquée. Il aime les bêtes bien sûr, mais il les aime quand il part à la chasse. Sa supériorité, croit-il, s'accommode très bien d'un mépris et d'une certaine cruauté pour les créatures animales et la nature. La métamorphose de sa femme l'oblige à s'interroger sur la vraie nature de son identité. Humaine, trop humaine ? Est-ce à dire animale ? Lequel de l'homme ou de sa renarde est le plus humain, le plus animal ?

Bien qu'écrit il y a cent ans, cette fable, passée sa dimension comique et originale, a une grande résonance aujourd'hui, tant dans notre méfiance à l'égard de la nature, que l'on voudrait aseptisée, que dans la difficulté pour la société d'accepter la liberté, en particulier celle des femmes. David Garnett est considéré comme un auteur fantastique ou de « fantaisie ». Lui préférait le terme de « réaliste poétique ».

De cette fable fantastique et fantaisiste, nous avons fait une pièce réaliste et poétique.

La mise en scène

Dans le roman, la femme est privée des mots, comme les bêtes. Mais la magie du théâtre lui rend la parole. L'histoire est racontée dans un dialogue entre l'homme, qui reste muet et une narratrice, qui semble être le miroir de la femme renarde. A l'heure où se pose encore la question de la sensibilité animale, la voix est donnée à la bête. Son partenaire, lui, raconte avec son silence, où un geste, un regard, donnent à cette histoire fantastique toute sa dimension réaliste.



Scénographie



LA FEMME CHANGÉE EN RENARD

EQUIPE

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE
GAËLLE OLSEN

CRÉATION SONORE, COMPOSITION MUSICALE
CRÉATION LUMIÈRE ET CONCEPTION VISUELLE
LIONEL VICTOIRE

CRÉATION COSTUMES ET ACCESSOIRES
NATHALIE GIUSTINIANI

AVEC
GAËLLE OLSEN
la femme

MARCO MANNUCCI
l'homme



Un carré blanc sur le sol, représentant l'intérieur du couple, au propre comme au figuré. Peu de décor pour représenter cet intérieur propre: deux fauteuils, une table basse, et surtout un écran, seule ouverture vers l'extérieur.

Mais cette fenêtre n'est qu'une fermeture sur le monde. Des images sont projetées sur l'écran, en interaction avec les deux comédiens. Partagées par l'homme, ces images représentent la vie parfaite du couple telle qu'il la projette sur les réseaux sociaux. Elles montrent aussi la vision que l'on a de la nature, une nature idyllique et fantasmée, façonnée par les images qui nous parviennent des écrans.

L'homme ne sort pas du carré qu'il s'est créé, alors que la narratrice-renarde ignore la limite imposée, passant d'un espace à l'autre, du cadre au hors-cadre.



COMPAGNIE J'AI PAS SOMMEIL

*Au hasard d'un mot, d'une oeuvre, d'un objet, d'une rencontre
et c'est l'aventure d'un spectacle qui commence*

TARIF DU SPECTACLE

LA FEMME CHANGÉE EN RENARD ²

En tournée depuis le 11 mars 2023

Tout public à partir de 12 ans

Durée 1 heure

1 représentation = 1700€ ¹

+12% droits d'auteurs (déclaration prise en charge par le producteur)

3 personnes en tournée (2 comédiens et 1 technicien)

Frais de déplacement à 0,90 € / km parcouru de Lectoure (32700) ²

Hébergement et repas 3 personnes : tarif Syndeac

Dispositif scénique : frontal - en intérieur - salle dédiée ou non

Plateau a minima : largeur 7m x profondeur 5m x Hauteur 4m

Technique autonome

¹ La compagnie étant exonérée des impôts commerciaux, les tarifs sont indiqués T.T.C.

² En cours de tournée, km comptés à partir du dernier lieu d'hébergement.

Si l'éloignement du lieu et (ou) l'horaire de représentation le justifient, l'installation technique se fera la veille de la prestation. Dans ce cas, l'hébergement et la restauration seront pris en charge par l'organisateur.

NOS HISTOIRES

Dans le brouhaha du monde, nous tendons l'oreille au chuchotement des drames intimes.

Pour les faire entendre, nous leur laissons toute la place sur un plateau épuré.

Nos créations racontent les histoires intimes qui se taisent derrière des faits extraordinaires (une guerre, une métamorphose, un Noël...)

Que ce soit pour des créations originales, des pièces pour le jeune public, des adaptations du répertoire classique ou contemporain, l'ambition de la compagnie est d'embarquer le public dans une histoire qui ouvre sur des questionnements, dans une forme théâtrale, vivante et accessible.

Avec la conviction que le théâtre est une aventure collective où le spectateur vit une expérience intime, nous allons à la rencontre du public après chaque spectacle, pour prolonger avec lui ce voyage, à la fois collectif et intime.

NOTRE HISTOIRE

La compagnie J'ai Pas Sommeil s'inscrit dans un processus de création et de production de spectacles vivants.

En 2019, la compagnie s'installe à Lectoure, dans le Gers.

L'aventure de J'ai Pas Sommeil démarre en 2012, par l'envie de deux artistes de fusionner leurs différents champs créatifs, Gaëlle Olsen, avec le jeu, l'écriture, et la mise en scène, Lionel Victoire, avec la composition musicale et la création sonore.

Tous deux de formation classique dans leur domaine, ils s'ouvrent très vite dans leur parcours à des formes moins académiques. Convaincus que le théâtre reste un lieu où on n'expose pas un produit fini, ils explorent différents styles et univers. Pour la réalisation de leurs projets, ils aspirent à collaborer avec des artistes de champs d'expression différents, tels que des plasticiens, vidéastes, costumiers, circassiens.



COMPAGNIE J'AI PAS SOMMEIL

1 Chemin du Marquisat - 32700 Lectoure
contact@compagniejaipassommeil.com
www.compagniejaipassommeil.com

n° siret : 788 420 289 00027 - code APE : 9001Z n° licence d'entrepreneur de spectacle : L-R-22-13395

contact artistique : Gaëlle OLSEN 06 80 40 91 93
contact technique : Lionel VICTOIRE 06 07 11 13 22
contact production : Emmanuelle FOISEL 06 89 88 32 26



Conception graphique: Emmanuelle FOISEL
Crédits photos: Lionel VICTOIRE, Kossa CAMARA et Christophe MAURIET